

Université Lyon 2 / Université Lyon 3

Préparation commune

**AGRÉGATIONS de
LETTRES MODERNES
LETTRES CLASSIQUES
GRAMMAIRE**

2022-2023

UNIVERSITÉ DE LYON
Jean Moulin Lyon 3 / Lumière Lyon 2
AGRÉGATIONS EXTERNES de LETTRES 2022-2023
Préparation commune

Responsable des concours Lyon 2 : Jean Hadas-Lebel (Lettres classiques) Michèle Clément (Lettres modernes)	Responsables des concours Lyon 3 : Pascal Luccioni (Lettres classiques) Olivier Leplatre (Lettres modernes)
Secrétariat des concours Lyon 2 : Souhila Redjimi 04 78 69 72 00 souhila.redjimi@univ-lyon2.fr	Secrétariat des concours Lyon 3 : Morgane Hamdadou 04 26 31 88 05 morgane.hamadou@univ-lyon3.fr

Les informations pratiques concernant les concours (descriptif du déroulement d'une session, conditions requises pour s'inscrire, détail des épreuves écrites et orales, rapports de jury, programmes, calendriers) ainsi que les listes d'admissibilité et d'admission sont disponibles sur le site Internet du Ministère : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid33963/se-reperer-dans-les-concours.html>

Voir surtout <http://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid98467/les-textes-officiels-de-reference-sur-les-concours-du-second-degre.html>

ATTENTION : l'inscription à la préparation du concours dans l'une des deux universités ne dispense pas de l'inscription au concours lui-même. Pour la session 2022-23, les serveurs (internet site SIAC2) seront ouverts en septembre/octobre (dates à préciser).

Résultats Lyon 3-Lyon 2 aux dernières agrégations

<i>Lettres modernes</i>	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Candidats France	1411	1352	1379	1198	1141	1092
Postes mis au concours	147	119	115	112	112	105 + 5
Admissibles L2-L3	27	30	22*	23	27*	20
Admis L2-L3	10	12	9*	6	16*	12

<i>Lettres classiques</i>	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Candidats France	376	304	287	257	228	232
Postes mis au concours	87	71	71	56	54	50
Admissibles L2-L3	2	6	7	3	2	5
Admis L2-L3	2	4	4	2	2	4

<i>Grammaire</i>	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Candidats France	58	65	54	64	41	48
Postes mis au concours	11	9	9	7	9	8
Admissibles L2-L3	2	2	1	2	1	3
Admis L2-L3	2	0	1	1	1	2

*dont une agrégée en 2019 et un agrégé en 2021 pour l'agrégation spécifique des docteurs.

Pourcentage de réussite nationale en 2021 : Grammaire : 56,25 % ; LC 38,30 % ; LM 18,09 %
Les statistiques depuis 2008 : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid104735/donnees-statistiques.html>

CALENDRIER DU CONCOURS 2023

Dates des épreuves d'admissibilité et d'admission :

écrits des agrégations externes 2023 : du 27 février au 03 mars
(CAPES : semaine du 21 mars)

résultats de l'écrit : mi-mai 2023

oraux : entre début juin et début juillet 2023

Inscription à la préparation : dans l'établissement qui prépare au concours (à Lyon 2 ou à Lyon 3, selon votre choix).

PROGRAMMES DE LA SESSION 2023

Grammaire / Lettres classiques / Lettres modernes :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid100820/les-programmes-des-concours-enseignants-second-degre-session-2023.html>

nouveau : voir aussi les programmes de CAPES recoupant partiellement le programme des auteurs d'agrégation (à la même adresse internet)

RAPPORT DE JURYS- AGRÉGATIONS 2021

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid156537/sujets-rapports-des-jurys-agregation-2021.html>

CALENDRIER DE LA PRÉPARATION 2022-2023

Rentrée le lundi 12 septembre 2022

• Préparation à l'écrit :

Elle se déroule pendant 20 semaines à partir du 12 septembre (voir à la fin de la brochure la liste des semaines de cours) :

7 semaines avant Toussaint (vacances de Toussaint : 31 octobre au 6 novembre)

6 semaines entre Toussaint et Noël (vacances de Noël : 17 décembre – 1^{er} janvier)

6 ou 7 semaines après Noël (selon la date des écrits ; vacances de « février » : 13 février – 19 février)

Lieu : campus Berges du Rhône, salles à préciser

Attention : la plateforme Moodle (et parfois d'autres supports numériques) sont utilisés par l'équipe pédagogique, ce sont alors vos adresses **institutionnelles** qui sont nécessaires pour vous connecter ; les secrétariats et l'équipe enseignante n'utiliseront que vos adresses institutionnelles.

• Préparation à l'oral et procédure

La préparation commence deux semaines après la fin des écrits, sous forme de colles hebdomadaires, entre avril, mai et juin ; la préparation à l'épreuve d'explication d'un texte hors programme commence dès septembre (voir plus bas). **Les colles ont lieu impérativement dans les créneaux des cours** jusqu'aux résultats d'admissibilité.

Un planning des dates communes sera communiqué à tous et toutes.

Procédure stricte d'inscription : lors du **dernier cours d'écrit**, les inscrits de la première séance de colle se déclarent ; les inscriptions ont ensuite lieu lors de la **première séance de colles** pour toutes les semaines avant l'admissibilité afin qu'un planning global soit composé. À partir de l'admissibilité, mais de manière plus souple, un planning général sera à nouveau composé pour éviter les chevauchements.

N.B. : le nombre d'heures de colles proposées pour toutes les matières est conséquent ; tous les

volontaires pourront satisfaire leur besoin d'entraînement.

Sujets tirés à l'oral 2022 par les lettres modernes admissibles de notre préparation :

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/126VtlekzerBo4fDU2-ADPkk9Zcaj2b3Fr43GjseA4Q/edit#gid=0>

Calendrier des épreuves d'entraînement en temps limité 2022-2023

	vendredi matin	vendredi après-midi	samedi 9h-16h (dissertation)
21/22 octobre		Allemand	
vdi 28 octobre	Littérature médiévale (9-16 h)		(vacances)
11/12 novembre	férié	férié	Littérature XVI ^e
18/19 novembre	Langue XVIII ^e	Latin (L.M.)	Littérature XIX ^e
25/26 novembre	Langue XVI ^e	Allemand	Littérature XVIII ^e
2/3 décembre	Langue XVII ^e		Comparée 1 (F. Godeau)
9/10 décembre	Langue XX ^e		Littérature XVII ^e
6 janvier			Comparée 2 (M.-P. Harder)
14 janvier		Langue XIX ^e	Littérature XX ^e
20/21 janvier	Langue médiévale	Allemand	
27/28 janvier	Latin (L.M.)		

Langue française : épreuve de 3 h

Langues vivantes : épreuve de 4 h ; voir avec les professeurs pour les autres langues que l'allemand (qui peuvent avoir lieu en même temps que l'allemand).

Agrégation blanche pour Lettres classiques et Grammaire : courant janvier.

• Journées d'agrégation :

Des conférences d'agrégation sur les auteurs au programme seront organisées au cours de l'année : les étudiants et étudiantes seront informés au fil de la programmation.

• Préparation aux agrégations internes

L'Université de Lyon assure, en collaboration avec le Rectorat de Lyon, une préparation spécifique, organisée le mercredi après-midi et le samedi matin, aux concours de promotion interne du second degré (agrégation de lettres modernes et agrégation de lettres classiques).

Responsables de la préparation : M. Alexis GELAS : alexis.gelas@ac-lyon.fr

L'inscription à cette préparation permet également de suivre en auditeurs/auditrices libres les cours dispensés dans le cadre des agrégations externes pour les candidats qui le peuvent. Si les candidats à l'interne souhaitent être corrigés à l'écrit ou entendus à l'oral, ils doivent prendre une inscription à l'agrégation externe.

BIBLIOTHÈQUES

Lyon 2 : bibliothèque Chevreul

Les ouvrages et articles destinés aux étudiants préparant les concours de l'agrégation sont exclus du prêt ordinaire et disponibles en libre accès pour tous.

Possibilité de prêt des ouvrages concours pour la soirée (prêt après 18h, retour avant 10h le lendemain) et pendant l'été.

Horaires d'ouverture en période de cours : du lundi au vendredi 9h-22 h / samedi et dimanche 10h-18h

<https://bu.univ-lyon2.fr/>

Lyon 3 : bibliothèque de Droit et de Philosophie (15, Quai Claude Bernard 69007 Lyon)
 9 h -21h du lundi au vendredi / 10 h -20 h le samedi et le dimanche
<https://bu.univ-lyon3.fr/horaires-adresses>

BIU Diderot Lyon 2 / Lyon 3 :

5, parvis René Descartes 69007 Lyon, métro ligne B, station Debourg
 Horaires d'ouverture : 9h-19h du lundi au vendredi, 9h-17h le samedi.
<http://www.bibliotheque-diderot.fr/horaires-247652.kjsp?RH=bdl&RF=bdl-0103>

LES ÉPREUVES

« Les épreuves sont notées de 0 à 20. Pour toutes les épreuves, la note zéro est éliminatoire. Ne pas participer à une épreuve ou à une partie d'épreuve, s'y présenter en retard après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets, rendre une copie blanche, omettre de rendre la copie à la fin de l'épreuve, ne pas respecter les choix faits au moment de l'inscription ou ne pas remettre au jury un dossier ou un rapport ou tout document devant être fourni par le candidat dans le délai et selon les modalités prévues pour chaque concours entraîne l'élimination du candidat ».

Agrégation de Lettres modernes

Écrit (coef. 40) :

- 1-Composition française sur texte du programme (7h - coef. 12)
- 2-Étude grammaticale
 - a) d'un texte du programme antérieur à 1500 (3h - coef. 4)
 - b) d'un texte du programme postérieur à 1500 (3h - coef. 4)
- 3-Composition française sur programme de littérature comparée (7h - coef. 10)
- 4-Version latine ou grecque (4h - coef. 5)
- 5-Version de langue vivante (4h - coef. 5)

Oral (coef. 40) :

- 1-Leçon sur texte du programme (préparation 6h - épreuve 40mn - coef. 13)
- 2-Explication d'un texte du programme postérieur à 1500 et exposé de grammaire du français moderne (préparation 2h30 - épreuve 40mn - coef. 8 + 4 = 12)
- 3- Explication d'un texte hors programme, (préparation 2h - épreuve 30mn, coef. 7)
- 4-Commentaire d'un texte du programme de littérature comparée (préparation 2h30 - épreuve 30mn - coef. 8)

Un entretien de 10mn portant sur le contenu de l'exercice présenté suit chacune des 4 épreuves orales.

Agrégation de Lettres classiques

Écrit (coef. 40) :

- 1-Thème latin (4h - coef. 6)
- 2-Thème grec (4h - coef. 6)
- 3-Version latine (4h - coef. 6)
- 4-Version grecque (4h - coef. 6)
- 5-Dissertation française sur texte du programme (7h - coef. 16)

Oral (coef. 40) :

- 1-Leçon sur texte du programme (préparation 6h - épreuve 40mn - coef. 10)
- 2-Explication d'un texte du programme (postérieur à 1500) et exposé de grammaire sur le texte (préparation 2h30 - épreuve 1h (45mn pour l'explication et l'exposé de grammaire + 15mn d'entretien) - coef. 9)

3-Explication d'un texte du programme (antérieur à 1500) + entretien (préparation 2h - épreuve 50mn (35mn pour l'explication + 15mn d'entretien) - coef. 5)

4-Explication d'un texte latin + entretien (préparation 2h - épreuve 50mn (35mn pour l'explication + 15mn d'entretien) - coef. 8)

5-Explication d'un texte grec + entretien (préparation 2h - épreuve 50mn (35mn pour l'explication + 15mn d'entretien) - coef. 8)

* Des deux explications qui font l'objet des épreuves 4 et 5, une seule, déterminée par tirage au sort, porte sur un texte inscrit au programme.

Agrégation de grammaire

Écrit (coef. 36) :

1- Composition française sur texte du programme (7h - coef. 9)

2- Thème grec (4h - coef. 5)

3- Grammaire et linguistique (options A et B)

Option A : composition principale (4h30, coef. 8) : linguistique française
composition complémentaire (2h30, coef. 4) : linguistique ancienne

Option B : composition principale (4h30, coef. 8) : linguistique ancienne
composition complémentaire (2h30, coef. 4) : linguistique française

4- Thème latin (4h, coef. 5)

5- Version latine (4h, coef. 5)

Oral (coef. 36)

1- Explication d'un texte du programme (postérieur à 1500) et exposé de grammaire sur le texte (préparation 2h00 – épreuve : 40mn pour l'explication et l'exposé de grammaire + 10mn d'entretien - coef. 12)

2- Explication d'un texte du programme, grec ou latin (prép. 2h, épreuve 30 mn, coef. 9)

3- Exposé de grammaire et linguistique sur programme (préparation 2h, durée 30mn + entretien 20mn, coef. 9)

4- Explication d'un texte hors programme, latin ou grec (préparation 45 mn, sans dictionnaire, épreuve 15 mn, coef. 6).

Voir le détail sur

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid98726/les-epreuves-de-l-agregation-externe-section-lettres-modernes.html>

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid98724/les-epreuves-de-l-agregation-externe-section-lettres-classiques.html>

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid98696/les-epreuves-de-l-agregation-externe-section-grammaire.html>

et pour le concours spécial de l'agrégation de lettres modernes (concours réservé aux docteurs et docteures) : 10 postes ouverts en 2021 / 8 attribués (et deux reportés sur l'agrégation externe)

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid104838/les-epreuves-concours-externe-special-agregation-section-lettres-modernes.html>

ORIENTATIONS BIBLIOGRAPHIQUES ESTIVALES

LITTÉRATURE ET LANGUE FRANÇAISES (par ordre chronologique)

Moyen Âge : Eustache Deschamps Littérature - Marylène Possamai

Œuvre au programme :

Eustache Deschamps, *Anthologie*, édition, traduction et présentation par Clotilde Dauphant, Paris, Le Livre de poche, « Lettres gothiques », 2014. À l'exception de la pièce 52 (p. 160-261).

Bibliographie d'été

Il importe avant tout de lire le texte au programme.

Vous pouvez toutefois regarder un ou deux de ces ouvrages (dont je vous rendrai compte en cours) :

Recueils d'articles

Boudet, Jean-Patrice, et Hélène Millet, éd., *Eustache Deschamps en son temps*, Paris, Publications de la Sorbonne (Textes et documents d'histoire médiévale, 1), 1997, 314 p.

Autour d'Eustache Deschamps. Actes du colloque du Centre d'études médiévales de l'Université de Picardie-Jules Verne, Amiens, 5-8 novembre 1998, éd. Danielle Buschinger, Amiens, Presses du Centre d'études médiévales, Université de Picardie-Jules Verne (Médiévales, 2), 1999.

Les « Dicter vertueulx » d'Eustache Deschamps. Forme poétique et discours engagé à la fin du Moyen Âge, éd. Miren Lacassagne et Thierry Lassabatère, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne (Cultures et civilisations médiévales, 34), 2005.

Lassabatère, Thierry, et Lacassagne, Miren éd., *Eustache Deschamps, témoin et modèle. Littérature et société politique (XIV^e-XVI^e siècles)*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne (Cultures et civilisations médiévales, 41), 2008, 280 p. + iv p. de pl.

Monographies

Becker, Karin, *Eustache Deschamps. L'état actuel de la recherche*, Orléans, Paradigme (Medievalia, 21), 1996.

Bliggenstorfer, Susanna, *Eustache Deschamps, aspects poétiques et satiriques*, Tübingen, Francke (Romanica Helvetica, 125), 2005, xvi + 327 p.

Becker, Karin, *Le Lyrisme d'Eustache Deschamps. Entre poésie et pragmatisme*, Paris, Classiques Garnier (Recherches littéraires médiévales, 12 ; Le lyrisme de la fin du Moyen Âge, 1), 2012, 264 p.

Dauphant, Clotilde, *La Poétique des Œuvres complètes d'Eustache Deschamps (ms. BnF fr. 840). Composition et variation formelle*, Paris, Champion (Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge, 114), 2015, 568 p.

Langue médiévale
Corinne Pierreville
corinne.pierreville@univ-lyon3.fr

Le programme de l'épreuve écrite d'étude grammaticale d'un texte de langue française antérieur à 1500 porte sur Eustache Deschamps, *Anthologie*, pièces 1-60 à l'exception de la pièce 52, p. 54-160 et p. 262-302.

Indications bibliographiques et conseils de préparation

Les agrégatifs trouveront dès à présent en accès libre à l'adresse suivante :

<https://drive.google.com/drive/folders/1PYaKARf-5PLWjkzsqTu7oVcYfk-7Tjen>

- Une bibliographie sur la langue médiévale
- Les sujets de l'épreuve depuis 1997
- Des fiches de cours d'ancien français (phonétique, morphologie, syntaxe et sémantique et des évolutions phonétiques complètes).

Ces documents sont consultables et téléchargeables.

À partir du mois d'août 2022, à la même adresse, seront disponibles des documents concernant précisément la langue du texte au programme (liste de vocabulaire, liste de phonétique, relevés classés des formes morphologiques du texte, programme de traduction et de sémantique, programme des passages étudiés en 2022-2023).

En cas de besoin, n'hésitez pas à me contacter (y compris durant l'été si nécessaire).

XVI^e siècle : Jean de Léry
Littérature - Michèle Clément

Édition au programme :

Jean de LÉRY, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, éd. Frank Lestringant, Paris, Le Livre de poche, « Bibliothèque Classique », 1994.

Lire le texte en prenant des notes et en se constituant des repères dans la masse des informations (maritimes, botaniques, zoologiques, anthropologiques, linguistiques...) ; utiliser pour cela la table des matières de l'éd. originale (p. 553-570 de l'édition de poche). Ce sera une double aventure anthropologique à faire dans la matière littéraire : rencontrer les tupinambas et rencontrer un homme du seizième siècle en découvreur.

Bibliographie indicative :

Frank Lestringant, *Jean de Léry ou l'invention du sauvage – Essai sur l'Histoire d'un voyage fait en la terre du Bresil*, Classiques Garnier, 2016 (BIU Diderot ; accès en ligne)

D'encre de Brésil. Jean de Léry, écrivain, sous la dir. de F. Lestringant et M.-C. Gomez-Géraud, Orléans, Paradigme, 1999 (13 articles)

Cahiers « Textuel », *Jean de Léry*, « Histoire d'un Voyage fait en la terre de Brésil », n°21, 1999 (10 articles)

Léry (voir préface, p. 63-66) écrit son *Histoire* contre *Les Singularitez de la France Antarctique* du cosmographe André Thevet parues en 1557 donc y jeter un œil pour le style du récit et pour les images (sur Google livres)

https://www.google.fr/books/edition/Les_singularitez_de_la_France_antarctiqu/JtgaX-v2A5sC?hl=fr&gbpv=1&dq=Les+Singularitez+de+la+France+Antarctique&printsec=frontcover (voir surtout f. 54 à f. 124 et la vingtaine d'illustrations : f. 57 r, 61 v, 66, 71 v ; 72 v ; 73 v, 76 v ; les Anthropophages 77 v ; 82 v ; 83 ; 85 v ; 88 v ; le Nana f. 89 v ; le Toucan f. 91 ; 98 ; 99 v ; 101 ; 105 ; 120 v ; les Amazones de l'Amérique 124 v)

Question pour l'été : que signifie Léry en Tupi ?

Langue XVI^e siècle Philippe Selosse

Texte au programme restreint – **à lire et relire avant toute autre approche !**

Jean de LÉRY, *Histoire d'un voyage faict en la terre du Brésil*, Frank Lestringant éd., Paris, Le Livre de poche, « Bibliothèque Classique », n° 707, 1994, chapitres XIII-XXII, p. 306-552.

Texte numérisé sur *Frantext agrégation* : accessible par l'abonnement des deux bibliothèques numériques de Lyon 2 et Lyon 3.

Grammaires

LARDON Sabine, THOMINE Marie-Claire, 2009, *Grammaire du français de la Renaissance. Étude morphosyntaxique*, Paris, Classiques Garnier.

MARTIN, Robert, WILMET, Marc, 1980, *Syntaxe du moyen français*, Bordeaux, Sobodi.

FOURNIER, Nathalie, [1998], 2002, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin.

LE GOFFIC, Pierre, 1993, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette.

Dictionnaires

Grand Corpus des dictionnaires (IX^e-XX^e s.) : accessible par l'abonnement des bibliothèques numériques de Lyon 2 et Lyon 3.

➔ Base de données qui comprend tous les grands dictionnaires d'époque (Estienne, Nicot, Cotgrave...) utiles pour aborder les sens contextuels en français préclassique.

ATILF, *Dictionnaire du Moyen Français (1330-1500)*, version 2020 (DMF 2020, actualisé au 30 mai 2021), ATILF-CNRS-Université de Lorraine, <http://www.atilf.fr/dmf/>

➔ Dictionnaire qui vaut pour un tout autre état de langue mais qui peut s'avérer précieux pour un texte du XVI^e siècle tardif comme l'*Histoire d'un voyage faict en la terre du Brésil*.

DI STEFANO, Giuseppe, 2015, *Dictionnaire historique des locutions : ancien français, moyen français, Renaissance*, Turnhout, Brepols.

REY, Alain, et alii, 2016, *Dictionnaire historique de la langue française*, 2^e éd., Paris, Le Robert.

Manuels « panoramiques »

HUCHON, Mireille, [1988] 1998, *Le Français de la Renaissance*, Paris, PUF, Que sais-je ?

KOTLER Eliane, FRAGONARD Marie-Madeleine, 1994, *Introduction à la langue du XVI^e siècle*, Paris, Nathan « 128 ».

➔ Redondants *et* complémentaires (plus orienté en histoire des idées et littérature pour le premier, plus en linguistique pour le second). Au-delà de l'œuvre au programme, il est bon d'avoir lu l'un des deux pour posséder une culture générale sur la langue au XVI^e siècle.

XVII^e siècle : Tristan L'Hermite Littérature - Mathilde Bombart

Œuvres au programme : Tristan L'Hermite, *La Mariane*, *La Mort de Sénèque*, *Osman*, dans *Tragédies*, publié sous la direction de Roger Guichemerre avec la collaboration de Claude Abraham, Jean-Pierre Chauveau, Daniela Dalla Valle, Nicole Mallet et Jacques Morel, Paris, Honoré Champion, « Champion Classiques Littératures », n°10, 2009.

D'ici à la rentrée, il est recommandé d'avoir lu avec attention les trois pièces, ainsi que de lire les deux autres tragédies présentes dans le volume. Commencer l'année avec une bonne connaissance de la tragédie (et du théâtre) du XVII^e siècle sera un atout : je vous recommande donc de lire (ou relire) quelques pièces de Corneille (*Le Cid*, *Cinna*, *Polyeucte*), de Racine (*Britannicus*, *Bajazet*, *Esther*), ainsi que d'autres auteurs moins connus aujourd'hui mais très importants en leur temps :

Mariamne d'Alexandre Hardy (ca. 1610, sur Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15100368/f417>) ;

Sophonisbe de Jean de Mairet (1635, [http://www.theatre-](http://www.theatre-classique.fr/pages/programmes/edition.php?t=../documents/MAIRET_SOPHONISB)

[classique.fr/pages/programmes/edition.php?t=../documents/MAIRET_SOPHONISB](http://www.theatre-classique.fr/pages/programmes/edition.php?t=../documents/MAIRET_SOPHONISB)
[E.xml](http://www.theatre-classique.fr/pages/programmes/edition.php?t=../documents/MAIRET_SOPHONISB)) ;

Le véritable Saint Genest de Jean de Rotrou (ca. 1644, éd. de 1820 en ligne sur Wikisource

https://fr.wikisource.org/wiki/Le_v%C3%A9ritable_Saint_Genest/Notice)

D'une manière générale, vous trouverez sur le site <http://www.theatre-classique.fr/index.html> l'accès à de multiples pièces de la période (par nom d'auteur notamment).

Il serait aussi utile de parcourir d'autres œuvres de Tristan, en particulier

le recueil poétique des *Amours* (1638),

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1511070m.r=Tristan%20L%27hermite?rk=21459;2#>

et son roman « autobiographique », *Le Page disgracié* (1643).

**Langue XVII^e
Laurent Susini**

Édition au programme :

La préparation à l'épreuve de grammaire porte uniquement sur *La Mort de Sénèque* de Tristan L'Hermite

On engage donc très vivement les candidats à lire ou relire les livres XIV et XV des *Annales* de Tacite, ainsi qu'à parcourir les *Lettres à Lucilius* (la collection Bouquins en propose une édition intégrale établie par Paul Veyne) en écoutant l'opéra de Monteverdi, *Le Couronnement de Poppée* (par exemple dans la récente version qu'en ont donnée *Les Arts florissants* de William Christie, chez Harmonia Mundi).

Pour le reste, la langue de Tristan n'est pas d'un abord difficile, mais son étude requiert la connaissance de plusieurs singularités de la grammaire du premier XVII^e siècle, jointe à de solides notions de rhétorique et de versification. D'où les quelques conseils de lecture suivants, qu'on associera utilement à la consultation de la *Grammaire méthodique du français* de Riegel, Pellat, Rioul, PUF Quadriges, 2018, 7^e éd., et de *La Grande Grammaire du français*, dir. A. Abeillé et D. Godard, Actes Sud, 2021.

M. Aquien, *Dictionnaire de poétique*, Paris, Librairie Générale Française (Le Livre de poche), 1993.

M. Aquien, *La Versification appliquée aux textes* (3^e éd.), Armand Colin, 128, 2010.

G. Declercq, *L'Art d'argumenter : structures rhétoriques et littéraires*, Éditions universitaires, 1992.

N. Fournier, *Grammaire du français classique*, Belin, 2002.

J. Mazaleyrat, *Éléments de métrique française* (8^e éd.), Armand Colin, 2016.

L. Pernot, *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, Le Livre de Poche, 2000.

C. Reggiani, *Initiation à la rhétorique*, Hachette, « Encrage », 2001

XVIII^e siècle : Diderot
Littérature - Myrtille Méricam-Bourdet

Édition au programme :

Denis Diderot, *La Religieuse*, éd. Florence Lotterie, Paris, GF Flammarion, n°1394, 2009 (ISBN 978-2-0812-0821-6).

L'œuvre n'est pas très longue, mais complexe dans sa genèse et incohérente à bien des égards. Pour comprendre les éléments qui seront présentés dès le premier cours, il est important d'en prendre attentivement connaissance et de procéder dès l'été à une prise de notes serrée sur le texte, et dans toutes ses parties : non seulement les mémoires de la religieuse (p. 9-195), qui sont souvent les seuls connus, mais aussi la « Préface du précédent ouvrage », qui se situe à la suite (p. 196-223). Prenez également connaissance du court texte donné en appendice (p. 225-227).

La lecture de la présentation faite par F. Lotterie, extrêmement dense et complète, vous donnera de nombreuses pistes pour vous repérer dans cette lecture détaillée de l'œuvre.

Langue XVIII^e
Violaine Géraud

Au programme : Denis Diderot, *La Religieuse*, éd. F. Lotterie, GF Flammarion, 2009 : en entier pour le programme de grammaire.

Bibliographie :

- M. Riegel, J.C. Pellat et R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 1994.
 O. Soutet, *La Syntaxe du français*, PUF "Que sais-je", 1989.
 A.-M. Garagnon, *La Phrase complexe*, Hachette Supérieur, coll. « Ancrages », 2002.
 C. Narjoux, *Le Grevisse de l'étudiant*, Deboeck, 2018.
 N. Fournier, *Grammaire du français classique*, Belin « Sup », 1998.

XIX^e siècle : Marceline Desbordes-Valmore Littérature : Olivier Bara

Œuvre au programme : Marceline Desbordes-Valmore, *Les Pleurs* (1833), édition d'Esther Pinon, Paris, Flammarion, « GF », n°1613, 2019.

Dans la période estivale, il est recommandé de procéder à une double lecture, curieuse et sensible, du recueil poétique. La première lecture consistera en une découverte des poèmes et prendra pour guide le texte de présentation d'Esther Pinon ainsi que ses notes. On veillera à ne pas se laisser déstabiliser par l'étrangeté apparente de la préface d'Alexandre Dumas, ni par la complexité relative du poème d'ouverture, « Révélation ». La seconde lecture sera attentive à la composition du recueil et à la trajectoire symbolique qu'il dessine ; on s'intéressera à la variété formelle des poèmes, des strophes et des vers ; on s'arrêtera sur les structures énonciatives (en relevant les difficultés de compréhension que le cours tentera de lever). Pourra naître de ces lectures un petit florilège personnel de poèmes ou de vers, lus à haute voix et peut-être déjà mémorisés.

En complément du Dossier offert par l'édition au programme, on découvrira, pour acquérir une vision plus globale de la poésie de Desbordes-Valmore, l'anthologie réalisée par Christine Planté, *L'Aurore en fuite* (Paris, Le Seuil, « Points », 2011). De la même autrice, on consultera *La Petite Sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur* (Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2015), pour les nombreuses pages consacrées à Desbordes-Valmore. On évitera en revanche de se perdre dans les biographies, parfois romancées, de Desbordes-Valmore. Le cours tirera profit de l'ouvrage de Francis Ambrière, *Le Siècle des Valmore. Marceline Desbordes-Valmore et les siens* (Paris, Le Seuil, 1987) et indiquera dès l'introduction le « bon usage » qu'il convient de faire de l'approche biographique, nécessaire mais potentiellement réductrice.

Enfin, on ne se privera pas de commencer à explorer les ressources offertes en ligne par le site de la Société des études Marceline Desbordes-Valmore :

www.societedesetudesmarcelinedesbordesvalmore.fr Le « menu », sous l'onglet « Agrégation 2023 : *Les Pleurs* », donne accès à quelques articles consacrés aux *Pleurs* et disponibles en ligne (d'Aurélie Foglia ou de Christine Planté), aux supports de première publication de certains poèmes ou à leur version chantée.

**Langue XIX^e
Lionel Verdier**

Marceline Desbordes-Valmore, *Les Pleurs*, édition d'Esther Pinon, Paris, Flammarion, GF, n°1613, 2019.

Lire ou relire *Les Pleurs* de Marceline Desbordes-Valmore, sans doute son plus beau livre, est une invitation à redécouvrir une œuvre qui fascina en son temps, Baudelaire, Verlaine et Rimbaud, comme aujourd'hui encore de nombreux poètes contemporains, parmi lesquels Yves Bonnefoy, Christian Bobin ou Alexandre Romanès.

Si Marceline Desbordes-Valmore est une voix profondément originale du romantisme français, c'est parce qu'elle puise, par sa poétique et par les ressources singulières de son vers, au lyrisme métaphysique comme à la romance vers laquelle elle fait signe aussi, en témoigne sa fortune dans le répertoire de la chanson française (Julien Clerc, Pascal Obispo ou encore Benjamin Biolay).

Elle nous est donc, en cela, essentielle.

On ne donnera ici qu'un seul conseil. Pour se préparer au mieux à l'épreuve de langue proposée à l'agrégation (lexicologie, morphosyntaxe, stylistique), il convient de se « nourrir » de cette œuvre, de pratiquer en somme l'antique *innutrition*, de consacrer une partie de son été à cette lecture qui seule donne une vraie proximité avec l'œuvre, d'y revenir toujours durant l'année universitaire.

Lire de ce point de vue (celui du linguiste, du lexicologue, du stylisticien) *Les Pleurs*, c'est être dans le plaisir du texte, mais c'est aussi noter précisément tout ce qui peut étonner, surprendre, plaire, du point de vue du choix des mots ou de certaines expressions (leur rareté par exemple ou tel mode de formation qui peut apparaître comme susceptible d'être interrogé), c'est repérer telle construction, tel tour de phrase qui arrête la lecture, c'est aussi se poser la question du vers, de ses accents, de sa façon d'incarner, de rendre sensible les inflexions d'une voix. Cette immersion première et estivale dans le texte est la condition d'une préparation heureuse et efficace.

Pour aborder l'étude du texte, voici quelques usuels qu'il conviendra de consulter pendant l'année de préparation (des articles seront ponctuellement conseillés sur tel ou tel aspect du texte – vous en trouverez un d'ores et déjà sur l'importante question du vers. Un petit précis de stylistique sur *Les Pleurs*, rédigé par mes soins, vous sera aussi proposé et envoyé).

Morphosyntaxe :

Grammaire méthodique du français, Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat, René Rioul, Paris, Presses Universitaires de France, 1994.

Grammaire de la phrase française, Pierre Le Goffic, Paris, Hachette Supérieur, 1993.

Grammaire critique du français, Marc Wilmet, Paris, Hachette Supérieur, 1998

Lexicologie

Introduction à la lexicologie (Sémantique et morphologie), Alise Lehmann, Françoise Martin-Berthet, Paris, Dunod, 1998.

Poétique du vers

Dictionnaire de poétique, Michèle Aquien, Paris, Librairie Générale Française (Le Livre de poche), 1993.

Marc Bertrand, « Le vers impair dans l'œuvre poétique de Marceline Desbordes-Valmore : Contribution à l'histoire du vers français », *L'Information grammaticale*, n° 84, 2000, p. 15-18

XX^e siècle : Proust
Littérature : Dominique Carlat

Il est assez illusoire de penser que la lecture attentive de *La Recherche du temps perdu* puisse se faire en quelques semaines. Pour celles et ceux qui n'auraient pas déjà une connaissance détaillée de toute l'œuvre proustienne, de nombreux outils existent : dictionnaire des personnages, anthologie d'extraits les plus mémorables, *Musée imaginaire de Marcel Proust*, etc.

L'important est de lire et relire le texte au programme. Les notes de l'édition retenue explicitent toutes les références aux épisodes précédents du cycle romanesque. La lecture doit s'intéresser à la logique interne de la narration, à la poétique romanesque qui s'y dessine, à l'autoportrait du narrateur, à sa confusion devant les métamorphoses de ces « êtres de fuite » en lesquels il peine à reconnaître ceux qu'il a côtoyés naguère. Le devenir artiste, motif central qui donne sa cohérence au volume, doit servir de fil directeur à toutes vos interrogations.

Le cours s'efforcera de résoudre les énigmes en matière d'érudition ; il se chargera également de cerner les liens complexes qui relient la pensée romanesque de Proust à la culture et à la philosophie de son temps. Il abordera les questions soulevées par la génétique textuelle : quel crédit accorder à l'état du texte qui nous est transmis ?

Une bibliographie critique détaillée et forcément *sélective* sera distribuée en début de cours.

Langue XX^e
Agnès Fontvieille Cordani

Programme : M. Proust, *Le Temps retrouvé* de la page 161 (« La nouvelle maison de santé... ») à la page 353 (éd. J. Robichez, Brian G. Rogers, « Folio classique », n°2203, 1990)

Ne font partie du corpus de Langue que les derniers chapitres du *Temps retrouvé*, soit un peu moins de deux cents pages. C'est une double chance pour les agrégatifs. D'abord, il s'agit d'un corpus limité que l'on sera plus à même de connaître et de s'approprier. Ensuite, il s'agit de pages fondamentales – qui bouclent le cycle romanesque pour lui conférer un sens nouveau et où s'élabore une théorie esthétique.

Ainsi, je vous invite à (re)lire INTEGRALEMENT et MINUTIEUSEMENT ces pages durant l'été, en faisant déjà des repérages (lexique, syntaxe, style), si possible sous forme de fiches, et avec un dictionnaire (*tlfi* en ligne, par exemple).

Pour consolider vos connaissances en matière de morphologie et de syntaxe, vous pourriez encore prendre le temps de parcourir certains chapitres d'une grammaire : ce peut être la *Grammaire méthodique du français* de M. Riegel, J-C. Pellat et R. Rioul (PUF, [1994])

Quadrige manuels, 2021) ou le *Grévisse de l'étudiant* de C. Narjoux (Deboeck Supérieur, [2018] 2021).

Également recommandé en première lecture : A. Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belinsup, 1993.

Et, sur Proust, le chapitre de Stéphane Chaudier « Marcel Proust et la langue littéraire vers 1920 » (p. 411-449) du volume G. Philippe & J. Piat (dir.), *La langue littéraire*, Fayard, 2009.

Des compléments bibliographiques seront apportés à la rentrée. Bonne lecture !

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Première (« ancienne ») question :

« FICTIONS ANIMALES » Florence Godeau

ÉDITIONS AU PROGRAMME

APULEE, *L'Âne d'or (Les Métamorphoses)*, éd. et trad. G. Puccini, Arléa, « Retour aux grands textes », 2008.

CERVANTES, Miguel de, « Le Mariage trompeur, suivi du Colloque des chiens », dans *Nouvelles exemplaires*, trad. J. Cassou, Gallimard, « Folio classique », 1981.

KAFKA, Franz, *La Métamorphose* et *Un rapport pour une académie*, dans *Franz Kafka. Récits, romans, journaux*, Librairie Générale Française, « La Pochothèque », 2000.

GUIMARÃES ROSA, João, *Mon oncle le jaguar* dans *Mon oncle le jaguar & autres histoires*, trad. M. Dosse, Paris, Chandeigne, 2010.

La priorité doit bien évidemment être laissée à la lecture ou à la relecture des textes du programme, avant toute plongée dans les commentaires critiques des œuvres, dans les ouvrages consacrés à la zoopoétique ou aux *animal studies* (notamment ceux d'A. Simon, « Qu'est-ce que la zoopoétique ? », dans *Animal, Sens dessus-dessous*, 15/2, 2015, p. 115-124, de J.-C. Bailly, *Le Parti-pris des animaux*, Christian Bourgeois, 2013, et de J.-P. Engélibert, *La question animale : entre science, littérature et philosophie*, Presses Universitaires de Rennes, 2011) et dans les ouvrages spécifiquement destinés aux agrégatifs (*Fictions animales*, N. Corréard (dir.), C. Boidin, F. Godeau, M. Riaudel, Paris, Atlande, 2021 et *Fictions animales*, N. Reniers-Cossart (dir.), Paris, Ellipses, 2021) où figurent par ailleurs les bibliographies liées au programme.

Il sera cependant utile de consulter d'autres éditions, pour la richesse de leur appareil critique, mais aussi pour les éclairages spécifiques liés aux choix de traduction. Existente ainsi, en regard du texte d'Apulée dans la récente traduction de G. Puccini inscrite à notre programme, deux autres traductions des *Métamorphoses*, dotées de riches introductions : celle de Pierre Grimal, chez Gallimard (Pléiade et Folio) et celle des Belles-Lettres, publiée en 2007 par Olivier Sers, qui non seulement propose en regard le texte latin mais restitue avec brio l'équivocité du texte et sa dimension érotique. L'excellente traduction du « Mariage trompeur » par Jean-Raymond Fanlo s'accompagne d'une introduction très riche, présentée dans le premier volume des œuvres de Cervantès publié par les éditions du Livre de Poche (« La Pochothèque », 2008), de même que la traduction antérieure de

Maurice Molho, aux éditions Aubier-Flammarion, qui fut rééditée en 1992 et reste disponible en bibliothèque. Pour Kafka, existent deux éditions de référence, complémentaires l'une de l'autre, dans la Bibliothèque de la Pléiade : celle de Claude David et celle, plus récente, de Jean-Pierre Lefebvre.

Quant à « Mon oncle le jaguar », il fut d'abord traduit par Jacques Thiériot en 1998, chez Albin Michel, édition toujours disponible et qui pourra éclairer votre lecture de certains passages de ce texte aussi complexe que fascinant. Cette année, votre connaissance du Brésil et du mode de vie des Tupi-Guarani (dont la langue vient métisser le texte de Guimarães Rosa) sera certainement étayée par votre lecture du récit de Jean de Léry figurant au programme de Littérature française du XVI^e s., que vous pourrez confronter aux ouvrages écrits par des anthropologues du XX^e siècle : Claude Lévi-Strauss évoque ainsi fréquemment, dans ses *Mythologiques*, le mythe du jaguar, fondamental au sein des cultures amérindiennes dont la nouvelle de notre écrivain brésilien porte la marque.

D'excellentes conférences en ligne, réalisées dans le cadre de votre programme en 2021, sont par ailleurs disponibles :

<https://sflgc.org/agregation/correard-nicolas-fictions-animales-presentation-generale-les-classiques-a-lheure-de-la-zoopoetique/>

<https://sflgc.org/agregation/nicolas-correard-et-carole-boidin-conferences-sur-le-programme-fictions-animales-janvier-2022/>

Vous pouvez aussi si vous en avez le loisir et l'envie lire d'autres « fictions animales » de Kafka et de Guimarães Rosa, notamment « Recherches d'un chien », « Le Terrier », et « Joséphine la cantatrice ou le Peuple des souris », pour ce qui concerne Kafka, « Conversation de bœufs » ou « Le petit âne jaspé » pour notre auteur brésilien. Notez enfin que l'intertextualité joue un rôle important dans notre corpus. Apulée écrit dans les pas de Lucien et d'Ovide. C'est aussi un platonicien érudit et un fervent lecteur de Plutarque, dont le bref et lumineux traité 63 sur *L'intelligence des animaux* est disponible en édition de poche (Arléa, 1998). Cervantès cite Apulée. Kafka connaissait les textes d'Apulée et de Cervantès, notamment par le biais des *Fantaisies à la manière de Callot* d'E. T. A. Hoffmann. Enfin, Guimarães Rosa, auteur polyglotte, d'une immense érudition, connaissait parfaitement Apulée, Cervantès, et Kafka...

Comparée : Seconde question (nouvelle question)

Marie-Pierre Harder

« THEATRES DE L'AMOUR ET DE LA MEMOIRE »

ÉDITIONS AU PROGRAMME :

- Kalidasa, *Śakuntalā au signe de reconnaissance*, dans *Le Théâtre de Kālidāsa*, traduit du sanskrit et du prākṛit, préfacé et annoté par Lyne Bansat-Boudon, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'Orient », n°92, 1996.
- William Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été*, traduit de l'anglais par Jean-Michel Déprats, édition de Gisèle Venet, édition bilingue, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », n°81, 2003.
- Luigi Pirandello, *Comme tu me veux*, traduit de l'italien par Stéphane Braunschweig, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2021.

CONSEILS POUR ABORDER LE PROGRAMME

Comme pour tous les programmes, le plus important est de commencer par lire les textes de près (avant d'ouvrir des œuvres critiques), en vous laissant prendre aussi par le plaisir de la lecture, voire de la découverte. Vous pouvez ensuite relire les textes en repérant la construction respective des pièces, mais aussi les motifs, scènes, personnages *etc.* qui vous semblent faire écho d'un texte à l'autre – que ce soit de manière similaire ou différenciée. Bien que l'intitulé du programme constitue plus une orientation et inspiration qu'une problématique univoque, vous pouvez commencer à vous demander comment et pourquoi les thématiques de « l'amour et de la mémoire » apparaissent comme communes à ces trois pièces.

Le programme présente la particularité de se déployer sur un large empan chronologique et d'intégrer un texte ancien de littérature extra-européenne. Cela demandera donc un certain travail de contextualisation – en particulier, probablement, de familiarisation avec la littérature indienne antique –, mais aussi avec le contexte du théâtre élisabéthain pour Shakespeare et de l'entre-deux-guerres européen pour Pirandello (plus de bibliographie sera indiquée à ce sujet à la rentrée).

Bien que les épreuves de comparée ne portent pas sur les textes en langue originale (mais en traduction), dans la mesure où il y a deux textes de langue assez abordable (Shakespeare et Pirandello), cela peut être bien, pour Shakespeare – puisqu'il s'agit d'une édition bilingue – de le lire en parallèle en anglais et, pour Pirandello, de jeter aussi un œil sur une édition italienne.

Enfin, si les épreuves portent sur les textes des pièces, il est bien sûr important d'avoir en tête qu'il s'agit de **théâtre** : il faut donc aussi vous intéresser aux indices de performance et d'incarnation qui peuvent s'en dégager, aux possibles mises en scène qui en ont été faites ou pourraient l'être *etc.*

Le texte de Pirandello est justement une nouvelle traduction, issue d'un travail récent de mise en scène de Stéphane Braunschweig (à l'Odéon à Paris, en 2021). S'il ne s'agit pas d'adopter uniquement sa perspective sur le texte, vous pouvez consulter quelques ressources autour de son travail – par exemple ici, une petite série de vidéos : https://www.theatre-odeon.eu/fr/saison-2021-2022/theatre-et-canape/stephane-braunschweig/tc_ctmv_episode_1

LECTURES COMPLEMENTAIRES

Bien que le programme ne comporte que la pièce *Śakuntalā* de Kālidāsa, il est utile de lire les trois pièces du recueil pour mieux vous plonger dans cet univers.

Pour vous familiariser avec certaines sources de Shakespeare, il peut être bien de feuilleter *Les Métamorphoses* d'Ovide (en particulier le livre IV où se trouve l'histoire de Pyrame et Thisbé).

De même, il est important de connaître au moins quelques autres pièces de Shakespeare et de Pirandello (a minima *Six personnages en quête d'auteur*, 1921)

LECTURES CRITIQUES

Pour rentrer un peu dans l'univers du théâtre indien antique, un petit essai :
Boudon-Bensat, Lyne, *Pourquoi le théâtre ? La réponse indienne*, Paris, Fayard « Mille et Une Nuits », 2004.

Sur *Le Songe d'une Nuit d'été* : Claire Gheeraert-Graffeuille & Nathalie Vienne-Guerrin (dir.) *Autour du Songe d'une nuit d'été de William Shakespeare*, Rouen, PUR, 2002.

Pour vous remettre en tête la méthodologie des exercices comparatistes :

Anne-Isabelle François et Yen-Mai Tran-Gervat, *Guide pratique des exercices comparatistes*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2010.

FILMS ET PODCASTS

Il existe plusieurs adaptations cinématographiques du *Songe d'une Nuit d'été* (la page wikipedia vous en indique une liste...)

Vous pouvez aussi écouter une émission des *Chemins de la philosophie* consacrée à la pièce :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/le-songe-d-une-nuit-d-ete-de-william-shakespeare-2031320#Echobox=1535452003>

Autour de la pièce de Pirandello, vous pouvez regarder, par curiosité, une adaptation de 1932, *As you Desire Me*, de George Fitzmaurice, avec Greta Garbo.

Vous pouvez aussi regarder, pour le plaisir, le formidable *Cabaret* (1972) de Bob Fosse avec Liza Minelli, qui donne un aperçu de l'ambiance du Berlin des cabarets au tournant des années 1930 (décor du premier acte de la pièce).

Et puis, bien sûr, regarder différentes mises en scène que vous pourrez trouver...

Bel été – plein de lectures et de songes !

ÉPREUVE D'EXPLICATION HORS PROGRAMME

Préparation assurée par Olivier Ferret, Olivier Leplatre, Benoit Auclerc, Fabienne Boissières, Lionel Verdier, Corinne Pierreville, François Jacob et Isabelle Garnier les mercredis de 16 h à 18 h (sauf exception).

5 séances du 14 septembre au 12 octobre (méthodologie et histoire littéraire)

20 séances d'avril à juin 2023 (avant et après les résultats d'admissibilité).

VERSION GRECQUE LETTRES MODERNES

Les cours de version grecque pour Lettres modernes seront assurés par Isabelle Boehm et Pascale Giovannelli-Jouanna.

contacts : isabelle.boehm@univ-lyon2.fr et pascale.jouanna@univ-lyon3.fr

AGRÉGATION DE LETTRES CLASSIQUES / GRAMMAIRE

AUTEURS GRECS

PLATON

Hélène Olivier

Édition à avoir : Platon, *La République*, livres II-III, in *Œuvres complètes*, tome VI, texte établi et traduit par Émile Chambry, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F (1932 et 1989).

Travail estival :

Commencez par lire l'ensemble de la République avant de traduire les deux livres au programme. Il est important d'avoir une vue globale de l'œuvre avant de passer à l'étude détaillée des deux livres au programme (la vision macroscopique avant la vision microscopique pour reprendre la méthode platonicienne sur laquelle nous aurons l'occasion de revenir).

Prenez le temps de bien comprendre le livre 1 pour voir pourquoi Socrate, après l'impasse de la discussion avec Thrasymaque, va laisser Glaucon et Adimante, les frères de Platon, relancer le débat pour savoir si la justice est un bien pour l'individu à l'aide d'un mythe (l'anneau de Gygès) et les témoignages des poètes, ces maîtres de sagesse qui ne valent pas mieux que les sophistes. **Essayez de voir comment les livres II et III sont construits** et permettent de déplacer la recherche sur la nature et l'intérêt de la justice à l'échelle de la cité, permettant ainsi le passage de l'économique (ou plutôt de la sphère individuelle et privée) au politique (à la sphère publique et collective). Repérez l'entrelacement des thèmes dans ces deux livres centrés sur l'importance des gardiens dans une cité et sur l'éducation à leur donner. Notez toutes vos réflexions personnelles. **Gardez à l'esprit que les deux livres ne seront pas étudiés uniquement du point philosophique ; l'aspect littéraire reste primordial** (genre du dialogue, fiction orale avec des personnages, intertextualité, mythe et poésie/théâtre, parole et musique, parole et vérité/mensonge, parole et temporalité/historicité ...)

Enfin, **ce qui est l'essentiel, traduisez l'ensemble des livres II et III.** Faites vos fiches du vocabulaire inconnu. Notez les passages qui vous posent problème, les formes que vous n'arrivez pas à identifier par exemple, pour pouvoir être actif durant les séances. Nous n'aurons pas le temps de traduire en totalité en cours les deux livres. Je choisirai donc les passages les plus pertinents pour les explications de texte en commençant par le livre II. Mais les leçons et les études littéraires qui arriveront très tôt porteront sur l'ensemble de deux livres et nécessiteront d'avoir rapidement une bonne connaissance des textes au programme. Je répondrai à vos questions sur les difficultés des passages qui seront vus de manière plus globale.

Voici quelques ouvrages généraux qui pourraient faciliter la compréhension de ceux qui ne sont pas familiers de la philosophie platonicienne mais qui ne doivent aucunement remplacer le travail personnel de lecture :

ANNAS Julia E. (1994). *Introduction à la République de Platon*, Paris, PUF.

BRUNSCHWIG Jacques (2001). « Platon, République » dans F. Châtelet, O. Duhamel et É. Pisier (ed.), *Dictionnaire des œuvres politiques*, Paris, PUF, 2001, p. 880-892.

DIXSAUT Monique (dir.) avec LARIVÉE, Annie (2005). *Études sur la République de Platon*, Paris, Vrin, 2 vol. (voir surtout le volume 1 *De la justice, éducation, psychologie et politique* la 1^{ère} partie « L'art et la cité » avec 5 contributions importantes : « Les poètes, responsables de la déchéance de la cité », « La mimésis reconsidérée : une optique platonicienne », « Mimésis narrative et formation du caractère », « Musique et philosophie en République II-IV », « Platon, promoteur d'une psychologie musicale » et dans le volume 2 partie Mythes l'article « raconter une histoire et philosopher : l'anneau de Gygès » p. 259-281).

HEMLER Etienne (2006). *La République livre II*, Paris, Ellipses. (Il s'agit d'une traduction avec un commentaire pour les étudiants).

VEGETTI Mario, FERRARI Franco et LYNCH Tosca (eds) (2013). *The Painter of Constitutions : Selected Essays on Plato's Republic*, Vrin, Paris (voir traduction en anglais des articles 2 et 3 GASTALDI Silvia, « Poetry : *paideia* and *mimesis* » p. 24-71 et CALABI Francesca, « the noble lie » p. 73-79).

Quelques traductions françaises :

Platon, *La République*, traduction par Léon Robin, La Pléiade, Paris, 1950.

Platon, *La République*, traduction par Pierre Pachet, Paris, Gallimard (« Folio »), 1993.

Platon, *La République*, traduction, introduction, notice et notes de Jacques Cazeaux, Le livre de poche, Paris, 1995.

Platon, *La République*, traduction, introduction et notes par Georges Leroux, GF Flammarion n° 653, Paris, 2002.

Outils pour l'analyse textuelle et le commentaire :

BURNET John (1902). Edition anglaise du texte grec de la *République* dans le volume IV des *Platonis Opera*, Oxford Classical Texts.

ADAM John (1902). *The Republic of Plato*, édition avec notes critiques, commentaires et appendices, 2 volumes, Cambridge, Cambridge University Press.

SHOREY Paul (1935). *The Republic of Plato*, Loeb Classical Library, London.

FERRARI Franco. (2007). *The Cambridge Companion to Plato's Republic*, Cambridge, Cambridge University Press.

Références des autres publications utilisées :

Sur le lien avec le livre I

EL MURR Dimitri (2019). « Platon contre (et avec) Thrasymaque », dans B. Collette, M.-A. Gavray et J.-M. Narbonne (ed.), *L'esprit critique dans l'Antiquité*, tome 1 : Critique et licence dans la Grèce antique, Paris, Les Belles Lettres, p. 341-362.

Sur Socrate et Glaucon dans la République

FERRARI Franco (2011). « Socrates in the Republic », p. 11-31 in *Plato's Republic-a critical Guide*, Mark L. McPherran (ed), Cambridge University Press.

HOWLAND Jacob (2018). *Glaucon's Fate : History, Myth and Character in Plato's Republic*, Philadelphia, Paul Dry Books.

Sur l'éducation des gardiens (qualités requises, place de la poésie, de la musique et de la gymnastique) et les 3 cités (cité primitive, cité malade, cité idéale)

AYACHE Laurent (1998). « L'arme du crime : la référence médicale chez Platon », in *Noesis* n°2, p. 88-102 consultable en ligne <http://journals.openedition.org/noesis/1445> (de bonnes analyses sur le refus de la médecine dans l'éthique au livre 3 de *La République*).

BOUVIER David (2015). « Le héros comme un loup : usage platonicien d'une comparaison homérique », in *Cahiers des études anciennes* LII, p. 125-147.

COLIN Gaston (1928). « Platon et la poésie » in *Revue des Etudes Grecques*, tome 41, fascicule 189 p. 1-72.

COLLOBERT Catherine (2012). « L'effet poétique chez Homère et Platon : plaisir des sens et plaisir du sens, in *Revue de Philosophie Ancienne*, vol. 30, n°1, p. 87-109.

DESTREE, Pierre (2011). « Art et éducation morale selon Platon », in *Anais De Filosofia Classica* vol V n° 9, p. 1-16.

DINGREMONT François (2012). « Homère, le génie du paganisme et les philosophes-Un conflit de sagesse » in *L'Homme* 201 p. 55-84 consultable en ligne <http://journals.openedition.org/lhomme/22939>.

DUCHEMIN Jacqueline (1955). « Platon et l'héritage de la poésie », in *Revue des Etudes Grecques*, vol. 68 n°319/323 p. 12-37.

EL MURR Dimitri (2012). « L'amitié (philia) dans le système social de la République », in *Revue Philosophique de Louvain*, Troisième série, tome 110, n°4, 2012. p. 587-604 (article intéressant sur le naturel philosophe, la comparaison avec les chiens de garde, la distinction amis-ennemis, l'amour du savoir pour contrer la force...)

FAVRE-ROCHEX Théo (2016), *Corps et pouvoir politique chez Platon* disponible sur HAL dumas-01432158.

- GOLDSCHMIDT Victor (1948). « Le problème de la tragédie d'après Platon », in *Revue des Etudes grecques* tome 61, fascicule 284-285, p. 19-63.
- GÜLGONEN Séline (2014). « La mimésis musicale dans les dialogues platoniciens », in *Phoenix* vol. 68 p. 97-111.
- HEMLER Etienne (2016). « D'une réciprocité à l'autre : la spécialisation des métiers et des fonctions comme principe d'unité politique dans la *République* de Platon », in *Archai* n°16 p. 13-25.
- HOTES Maria (2014), « Du chien au philosophe : l'analogie du chien chez Diogène et Platon », in *Revue de philosophie ancienne*, tome XXXII p. 3-33.
- MENISSIER Thierry (1995), « Platon et la maladie dans la *République* », in *Les Etudes Philosophiques* n°3, p. 355-373.
- MOREAU Joseph (1986), « La cité et l'âme humaine dans la *République* de Platon », in *Revue Internationale de philosophie*, vol. 40, n°156/7 p. 85-96.
- MOUTSOPOULOS Evangelos (1989). *La Musique dans l'œuvre de Platon*, Paris, PUF (voir en particulier l'introduction p.1 à 22 *De la Musique à la philosophie*, le chapitre 3 sur le rythme et l'harmonie p. 67-80 et le chapitre 4 sur les instruments p.81-96).
- MOUZE Létitia (2014). « Eduquer l'humain en l'homme : l'œuvre esthétique et politique du philosophe » in *Lire Platon* (ed. Luc Brisson), PUF, p. 205-213.
- OBADIA Claude (2010), « L'éducation dans la *République* de Platon : une antinomie politique ? », in *Le Philosophoire* n°33, p. 141-152.
- PRADEAU Jean-François (2014), « Les divins gouvernants : la philosophie selon Platon » in Luc Brisson (ed.), *Lire Platon*, PUF, p. 103-110.
- RENAUT Olivier (2007). Le $\theta\upsilon\mu\varsigma$ dans les Dialogues de Platon : réforme et éducation des émotions. Philosophie. Université Paris I - Panthéon-Sorbonne EA2482 Centre "Tradition de la pensée classique-GRAMATA", thèse consultable en ligne sur HAL <https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-01287543>
- ROMERI Luciana (2008). « La cité idéale de Platon : de l'imaginaire à l'irréalisable », in *Kentron* 24, p. 23-34.
- TORDO-ROMBAUT Karine (2017). « L'éducation préliminaire en *République* II, 376e2-III, 412b7 », in *Etudes platoniciennes*, 13 accessible en ligne <http://journals.openedition.org/etudesplatoniciennes/1223>.
- Sur les mythes platoniciens (l'anneau de Gygès et le mythe des âges)**
- BROZE Michèle (1986). « Mensonge et justice chez Platon », in *Revue Internationale de Philosophie*, vol. 40, n°156/157 p. 38-48.
- MATTEI Jean-François (2011). « Le mythe de l'autochtonie chez Hésiode et Platon », *L'Esprit du Temps « Topique »* n°114, p. 35-49.
- PRADEAU Jean-François (2014). « Le bon usage du discours faux : les mythes » in Luc Brisson (ed) *Lire Platon*, PUF, p.77-83.
- SCHUBERT Paul (1997). « L'anneau de Gygès : réponse de Platon à Hérodote », in *L'Antiquité classique*, Tome 66, p. 255-260.

EURIPIDE
Catherine Broc-Schmezer

DIODORE DE SICILE Pascale Jouanna

Édition indiquée dans le programme officiel :

Diodore de Sicile, *Bibliothèque historique*, livre XI, texte établi et traduit par Jean Haillet, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., tome VI, 2001.

Vous trouverez ci-dessous une bibliographie indicative pour aborder le livre XI de la *Bibliothèque historique* (B.H.) de Diodore de Sicile. Au sein de l'histoire universelle qui compose la B.H., l'historien grec d'époque romaine (Ier s. av. J.-C.) consacre le livre XI au récit des événements qui ont touché le monde grec - Grèce et Grande Grèce, Sicile particulièrement- dans la première moitié du V^e siècle av. J.-C., plus précisément de 480/79 à 451/450. Du point de vue historique, la période couverte concerne la seconde guerre médique (480/479) et une partie de la Pentécontaétie, définie par Thucydide comme les cinquante années (480-431) durant lesquelles s'est construit l'impérialisme athénien, cause véritable de la guerre du Péloponnèse (431-404).

Votre **travail primordial est d'avoir traduit l'ensemble du livre XI avant le début des cours en septembre**. Il faut par conséquent vous établir, seul ou à plusieurs, un programme de traduction. Ce travail estival vous permettra de vous familiariser avec le contenu du livre, mais aussi avec la langue de Diodore. Il n'est guère probable que vous ayez le temps d'associer cette étape initiale à la lecture de la bibliographie secondaire. Le cours sera là pour vous en rendre compte. La bibliographie donnée ci-après est par conséquent essentiellement informative ; elle sera complétée au fil des cours.

Approche générale

- Très complète introduction générale à la B.H. dans la Notice du volume 1 de la Collection des Universités de France (Budé) : CHAMOUX F. (1993), *Diodore de Sicile. Bibliothèque historique. Introduction générale*, Belles Lettres, CUF, Paris, p. VII-LXXVI.
- La première monographie parue sur Diodore : SACKS K. S (1990), *Diodorus Siculus and the first century*, Princeton.
- Commentaire historique : GREEN P. (2006), *Diodorus Siculus 11-12, 37, 1: Greek History, 480-431 BC- The Alternative version*, Austin, University of Texas Press.
- HAU L. I., MEEUS A., SHERIDAN B. (EDS) (2018), *Diodoros of Sicily : historiographical theory and practice in the « Bibliotheke »*, Leuven- Paris, Peeters.

Sur le genre de l'histoire universelle

MARINCOLA J. (2007), "Universal History from Ephorus to Diodorus", in *A Companion to Greek and Roman Historiography*, ed. J. Marincola, Oxford, Blackwell, p. 171-179.

Articles récents traitant d'un des aspects du livre XI

- DE BAKKER M. (2018), "A Narratological Comparison of Herodotus and Diodorus on Thermopylae" In Van Gils, Lidewij, De Jong, Irene & Kroon, Caroline (eds.), *Textual Strategies in Ancient War Narrative : Thermopylae, Cannae and beyond*, Leiden-Boston, Brill, p. 54-90.
- BEARZOT C. (2018), "Terminology of Political Collaboration and Opposition in Diodoros XI-XX", in HAU L. I., MEEUS A., SHERIDAN B. (EDS) (2018), *Diodoros of Sicily : historiographical theory and practice in the « Bibliotheke »*, Leuven- Paris, Peeters.p. 329 sqq.
- PARMEGGIANI G.(2019), "Diodoro, Winckelmann e la Pentecontetia", *Incidenza dell'Antico*, 17, p. 9-27.

Connaissance du contexte historique des guerres médiques et de la Pentécontaétie

- BRUN P. (2010), *Le Monde grec à l'époque classique*. 500-323 av. J.-C., Paris, Armand Colin, coll. U (p. 13- 24 : chapitre sur les guerres Médiques)

- LEVY E. (dernière éd. 2015) *La Grèce au Vè s. De Clithène à Socrate*, Paris, Seuil, Coll. Points (chapitre 1 « Grecs et Perses »)
- BRIAND P., DESCAT R., LEVEQUE P. et alii (1995), *Le Monde grec aux temps classiques. Tome I. Le Vème siècle*, Paris, PUF, Coll. Nouvelle Cléo.
- GREEN P. (2008), *Les Guerres médiques. 499-449 av. J.-C.*, (trad. française), Paris, Taillandier, coll. Texto.

PINDARE Isabelle Boehm

Sur le texte :

- **Édition officielle pour le concours** : Pindare, *Olympiques* I, II, III, VI, VII, IX, X, XI, XIII, XIV, dans le volume publié dans la collection des Belles Lettres, C.U.F : André Puech, édition, traduction (publication 1922, dernier tirage 2014).
- Les autres éditions commentées du texte seront exploitées en cours tout au long de l'année.

Éditions et traductions à consulter et à lire pour la préparation estivale :

Pour la préparation estivale, on se limitera raisonnablement à travailler, tout au long de la lecture et de la traduction du texte, à : Michel Briand, Pindare, *Olympiques*, Les Belles Lettres, Collection *Commentario*, 1990. On y trouvera une traduction commentée accompagnée de commentaires.

• Sélection de lectures estivales sur la pièce :

Un outil de travail, pratique et fait pour la préparation du concours, servira d'entrée en matière et de guide tout au long de l'année : Michel Briand, Pindare, *Olympiques* I, II, III, VI, VII, IX, X, XI, XIII, XIV, dans la collection « Silves grecques 2022-2023 », Clefs concours, Lettres classiques, Atlande, 2022.

Sur le registre de la poésie lyrique et sur Pindare précisément, on pourra trouver des repères fondamentaux dans F. Budelmann (éd.), *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, 2009. Pour se familiariser avec Pindare et les *Olympiques*, on pourra se plonger aussi dans B. Currie, *Pindar and the Cult of Heroes*, Oxford, New York, 2005. Ces ouvrages seront bien sûr exploités en cours tout au long de la préparation.

Sur les questions de langue dialectale et de langue de Pindare et sur les questions de métrique, comme outils de travail de base : G. B. Bonino, *Dialecti greci*, Hoepli, reprint 2000, ouvrage ancien mais pratique, avec un index des formes qui peut être utile. L'ouvrage de référence reste celui de C. G. Buck, *The Greek Dialects*, Chicago, 1928 (1955), avec un index des formes dialectales précieux.

Recommandations estivales :

- a- **lire** l'ensemble du texte en traduction ;
- b- **traduire** les poèmes (au moins en partie), **poème par poème et de manière régulière** au cours de l'été, en constituant une liste aussi détaillée que possible de **toutes les questions** de langue. I. Boehm encourage les futurs agrégatifs **à s'organiser dès le début juillet pour se répartir les poèmes** ;
- c- dans la bibliographie très fournie et très « savante », la sélection proposée pour l'été est volontairement réduite à l'extrême.

isabelle.boehm@univ-lyon2.fr

AUTEURS LATINS

CICERON
Marie Ledentu

Édition au programme : Cicéron, *Discours*, tome XIX, texte établi et traduit par André Boulanger et Pierre Willeumier, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F. : *PHILIPPIQUES I ET II*

Le travail prioritaire et indispensable à conduire pendant l'été est de **traduire le texte** (les deux premières *Philippiques*) **en entier**.

En parallèle, **quelques outils bibliographiques** essentiels :

DESBORDES, F. (1996), *La Rhétorique antique : l'art de persuader*, Paris, Hachette supérieur
GRIMAL, P. *Cicéron*, Fayard, Paris

HALL, J. (2002), « The Philippics », in *Brill's Companion to Cicero. Oratory and Rhetoric*, Leiden, p.273-304.

RAMSEY, J.T. (2003), *Cicero. Philippics I-II*, Cambridge, Cambridge University Press.

ROMAN, Y. (2020), *Cicéron*, Paris, Fayard.

TITE-LIVE
Gilles Van Heems

TITE-LIVE, *Ab Vrbe condita*, livre V, texte établi par J. BAYET et traduit par G. BAILLET, Paris, Les Belles Lettres, 1954 [5^e tirage, 2003].

Bibliographie indicative

Ces quelques titres sont indicatifs : l'essentiel est d'avoir lu l'œuvre au moins une fois d'ici le début des cours ; il est donc prudent de se concentrer sur le 1. de la liste...

1. Texte, traduction et commentaire

Tite-Live, Histoire romaine. Tome V : Livre V, texte établi par J. BAYET et traduit par G. BAILLET, Paris (Les Belles Lettres), 1954 [5^e tirage, 2003].

[L'édition de référence au programme ; on pourra néanmoins compléter cette lecture par le volume suivant, qui rassemble commodément, en traduction, le texte de la première pentade, enrichi de quelques appareils utiles]

Tite-Live, Histoire romaine, livres I à V. De la fondation de Rome à l'invasion gauloise, [trad. A. FLOBERT], Paris (Garnier-Flammarion), 1995.

La meilleure édition commentée du livre V reste celle de la première pentade par Ogilvie, qui n'a malheureusement pas été remplacée :

R.M. OGILVIE, *Commentary on Livy, Books 1-5*, Oxford, 1965.

Enfin, on lira utilement en parallèle la *Vie de Camille* de Plutarque.

2. Aspects historiques

L'« appendice historique » de R. Bloch, ajouté à l'édition Budé en 1983, étant largement obsolète – vu les progrès remarquables que l'on a fait dans notre connaissance des débuts de la République romaine –, il est important de se mettre à jour sur les aspects historiques de l'œuvre. Même si l'essentiel sera vu en cours, où sera distribuée une bibliographie plus complète, on pourra se référer aux références suivantes :

D. BRIQUEL, « Les difficiles débuts de la liberté », dans F. Hinard (éd.), *Histoire romaine I, des origines à Auguste*, Paris, 2001, pp. 118-146.

S. BOURDIN-C. VIRLOUVET, *Rome, naissance d'un empire*, Paris, 2021.

[On lira en part. les pp. 101-128 dues à S. Bourdin]

B. MINEO-T. PIEL, *Camille ou le destin de Rome (406-390 av. J.-C.)*, Paris, 2010.

[Petite synthèse commode ; la partie historique est due à T. Piel]

3. Tite-Live et son œuvre : contexte historique, projet littéraire et idéologique, langue

Outre les chapitres consacrés à Tite-Live dans les manuels, on ajoutera quelques titres utiles en vue de la lecture du livre XXI :

E. BERNARD, *Le Portrait chez Tite-Live*, Bruxelles, 2000.

E. CIZEK, *Histoire et historiens à Rome dans l'Antiquité*, Lyon, 1995 [Tite-Live : p. 149-178 ; 345-346 (Bibliographie)]

J. DANGEL, *La phrase oratoire chez Tite-Live*, Paris, 1982.

[classique et encore très utile]

B. MINEO, *Tite-Live et l'histoire de Rome*, Paris, 2006.

[une excellente et récente monographie en français sur l'auteur et son dessein]

B. MINEO, « Tite-Live, *Histoire romaine*, V », *Silves latines 2022-2023*, Paris, 2021, pp. 181-281.

R. UTARD, *Le Discours indirect chez les historiens latins : écriture ou oralité. Histoire d'un style*, Paris-Louvain, 2004.

CATULLE
Daniel Vallat

Texte de référence

Catulle, *Poésies*, texte établi et traduit par Georges Lafaye, édition révisée par Simone Viarre, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

Ouvrages généraux

J. Granarolo, *L'œuvre de Catulle. Aspects religieux, éthiques et stylistiques*, Paris, 1967.

J. Granarolo, *Catulle, ce vivant*, Paris, 1982.

I. Du Quesnay, A. Woodman (eds.), *The Cambridge Companion to Catullus*, Cambridge, 2021.

M. Skinner (ed.), *A Companion to Catullus*, Malden/Oxford, 2007.

Commentaires

Catulle, Poèmes = Carmina, texte établi par G. Lafaye ; traduction et commentaire par Th. Barbaud, Paris, 2017.

Gaio Valerio Catullo, *Le poesie* ; testo, traduzione, introduzione e commento a cura di A. Fo ; con interventi di A. M. Morelli e A. Rodighiero, Torino, 2018.

J. Fordyce, *Catullus. A commentary*, Oxford, 1961.

R. Ellis, *A commentary on Catullus*, 1876 (nombreuses rééditions).

Pour compléter

J.N. Adams, *The Latin Sexual Vocabulary*, London, 1982.

H. Bardon, « Réflexions sur les *Poètes nouveaux* », *RBPH* 26, 1948, p.947-960.

F. Bellandi, *Lepos e pathos : studi su Catullo*, Bologna, 2007.

G.L. Fain, *Writing Epigrams: the Art of Composition in Catullus, Callimachus and Martial*, Bruxelles, 2008.

P. Laurens, *L'abeille dans l'ambre. Célébration de l'épigramme de l'époque alexandrine à la fin de la Renaissance*, Paris, 1989 (2012²).

D. Wray, *Catullus and the poetics of Roman Manhood*, Cambridge, 2001.

CLAUDIEN Bruno Bureau

Claudien, *Panegyrique pour le sixième consulat d'Honorius et Guerre contre les Gètes*, dans *Œuvres*, tome III, éd. J.-L. Charlet, Les Belles Lettres, CUF.

Pour aborder les textes, il est déjà indispensable de se servir de l'édition de J.-L. Charlet dans la *CUF* et des éléments de contexte et d'interprétation qu'elle donne, ainsi que de ses éclairages sur certains points obscurs.

Il existe un commentaire linéaire de *6 Honor.* fort bien fait mais en anglais :

CLAUDIEN, *Panegyricus de sexto consulatu Honorii Augusti*, Michael Dewar (éd.), Michael Dewar (trad.), Oxford, Clarendon press, 1996.

Pour comprendre le poète lui-même à partir de sa biographie et de son contexte, le classique est et demeure :

CAMERON Alan, *Claudian: poetry and propaganda at the court of Honorius*, Oxford, Clarendon press, 1970.

Mais si vous avez du mal avec l'anglais, voici un très beau livre en français pour entrer dans l'univers du poète :

MEUNIER Delphine et Jean-Louis CHARLET, *Claudien : une poétique de l'épopée*, 1er édition, Paris, Belles Lettres, 2019.

Pour comprendre le genre du panégyrique deux ouvrages peuvent vous aider :

PERNOT Laurent, *La rhétorique de l'éloge dans le monde gréco-romain*, Paris, France, Institut d'études augustiniennes, 1993, 2 vol.

WHITBY Mary, *The propaganda of power: the role of panegyric in late antiquity / ed. with an introd. by Mary Whitby*, Leiden - Boston, Brill, 1998.

Pour avoir une idée de la manière dont je lis le texte de *6 Honor.*, vous pouvez consulter :
BUREAU Bruno, « Construire l'image du prince en Occident entre 395 et 404 : les Pnégyriques impériaux de Cléodien et le « mirir du prince » », *Interférences. Ars scribendi*, n° 11, HISOMA - Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 26 juillet 2018 (DOI : 10.4000/interferences.6455 consulté le 6 juin 2022).

Pour le détail, nous verrons ensemble, mais, si vous n'avez pas peur de l'anglais, un article, assez long, mais très détaillé et essentiel sur la période, est celui-ci (et globalement tous les articles sur le sujet de cette chercheuse britannique vraiment très savante) :

MCEVOY Meaghan, « Rome and the transformation of the imperial office in the late fourth-mid-fifth centuries AD », *Papers of the British School at Rome*, vol. 78, 2010, p. 151-192.

Tableau des préparateurs et préparatrices

Lettres modernes

Littérature Moyen-Âge (Deschamps)	M. POSSAMAI
Littérature XVI ^e (Léry)	M. CLEMENT
Littérature XVII ^e (L'Hermite)	M. BOMBART
Littérature XVIII ^e (Diderot)	M. MERICAM-BOURDET
Littérature XIX ^e (Rostand)	O. BARA
Littérature XX ^e (Sartre)	D. CARLAT
Langue Moyen-Âge	C. PIERREVILLE
Langue XVI ^e	P. SELOSSE
Langue XVII ^e	L. SUSINI
Langue XVIII ^e	V. GÉRAUD
Langue XIX ^e	L. VERDIER
Langue XX ^e	A. FONTVIEILLE
Comparée 1	F. GODEAU
Comparée 2	M.-P. HARDER
Hors-programme	O. FERRET, O. LEPLATRE B. AUCLERC, L. VERDIER, F. BOISSIERAS, C. PIERREVILLE, I. GARNIER, F. JACOB
Latin	A. FRAISSE (P1) Ch. NICOLAS (P2)
Grec	I. BOEHM / P. JOUANNA
Anglais	G. LHEUREUX (P1) S. GOURDON (P2)
Allemand	F. MALKANI
Espagnol	F. GÉAL
Italien	S. TROUSSELARD

Lettres classiques et grammaire

Grec	
Platon	Hélène OLIVIER
Pindare	Isabelle BOEHM
Euripide	Catherine BROCC-SCHMEZER
Diodore de Sicile	Pascale GIOVANNELLI-JOUANNA
thème grec	Isabelle BOEHM (P1) - Pascal LUCCIONI (P2)
version grecque	Catherine BROCC-SCHMEZER (P1) / Caroline PLICHON (P2)
impro grec	Pascal LUCCIONI / ATER
Linguistique et stylist. grecques	Isabelle BOEHM
Latin	
Cicéron	Marie LEDENTU
Catulle	Daniel VALLAT
Tite-Live	Gilles VAN HEEMS
Claudian	Bruno BUREAU
thème latin	Gilles VAN HEEMS (P1) Christian NICOLAS (P2)
version latine (pour LC)	Pascale PARÉ-REY (P1) Stéphane GIOANNI (P2)
impro latin	ATER / Romain LORIOL
Linguistique latine	Christian NICOLAS (P1) Jean HADAS-LEBEL (P2)

Emplois du temps

Agrégation de Lettres modernes

Lieu : campus Berges du Rhône, salle à préciser.

Cours du lundi au jeudi ; vendredi et samedi réservés aux devoirs blancs.

	lundi	mardi	mercredi	jeudi
8-10 h				Anglais (10 dernières séances) [Stéphanie Gourdon]
10-12 h	Anglais (10 premières séances) [Geneviève Lheureux]	Littérature XVI ^e [Michèle Clément] / Langue XVI ^e [Philippe Selosse]	Comparée 2 (nouveau programme) [Marie-Pierre Harder]	Langue XVIII ^e [Violaine Géraud] cours de 3 h : 15 sept, 29 sept, 13 oct, 27 oct, 17 nov. (2 h), 1 déc... / Langue XX ^e [Agnès Fontvieille]
		12-14 h		
14-16 h	Comparée 1	Littérature Moyen Âge [Marylène Possamaï] / Ø	Littérature XVII ^e [Mathilde Bombart/ Littérature XVIII ^e [Myrtille Méricam-Bourdet]	Littérature XX ^e [Dominique Carlat] / Ø
	(ancien programme) [Florence Godeau]			
16-18 h	Langue XIX ^e [Lionel Verdier] / / Ø	Langue Moyen Âge [Corinne Pierreville]	Explication orale HP* [Olivier Ferret, Olivier Leplatre]	Latin [Anne Fraisse/ Christian Nicolas]
18-20 h	Littérature XIX ^e [O. Bara]	Langue XVII ^e [Laurent Susini]	Italien [Sylvain Trousselard] / Espagnol [François Géal] / Allemand [Fabrice Malkani]	

Cours par quinzaine en alternance si deux cours dans une case ou par quinzaine sans alternance si présence du sigle Ø

* cinq séances en début d'année puis reprise intensive pendant la période des colles (20 séances)

Agrégation de Lettres Classiques

Salle de cours à préciser

Période 1

	lundi	mardi	mercredi	jeudi
8-9		Claudien BB / Cicéron ML	Thème latin GVH	Thème grec IB
9-10		Claudien BB / Cicéron ML	Thème latin GVH	Thème grec IB
10-11		Litt. XVIe / HP grec PL/ ATER	Diodore PGJ / Catulle DV	Version grecque CBS
11-12		Litt. XVIe / HP grec PL/ ATER	Diodore PGJ / Catulle DV	Version grecque CBS
12-13				
13-14			Platon HO	
14-15	Version latine PR	Litt. M.Â. / Ø	Litt. XVIIe / Litt. XVIIIe	Litt. XXe / Pindare IB
15-16	Version latine PR	Litt. M.Â. / Ø	Litt. XVIIe / Litt. XVIIIe	Litt. XXe / Pindare IB
16-17		Langue M. Âge	Tite-Live GVH / Euripide CBS	HP latin ATER / Ø
17-18		Langue M. Âge	Tite-Live GVH / Euripide CBS	HP latin ATER / Ø
18-19	Litt. XIXe / Ø		Styl. grecque IB	
19-20	Litt. XIXe / Ø			

Période 2

	lundi	mardi	mercredi	jeudi
8-9		Claudien BB / Cicéron ML	Version latine SG	
9-10		Claudien BB / Cicéron ML	Version latine SG	
10-11	Thème latin CN	Litt. XVIe / Ø	Diodore PGJ / Catulle DV	Version grecque CP
11-12	Thème latin CN	Litt XVI/ Ø	Diodore PGJ / Catulle DV	Version grecque CP
12-13				
13-14		HP latin RL	Platon HO	
14-15	Thème grec PL	Litt. M.Â. / Ø	Litt. XVIIe / Litt. XVIIIe	Litt. XXe / Pindare IB
15-16	Thème grec PL	Litt. M.Â. / Ø	Litt. XVIIe / Litt. XVIIIe	Litt. XXe / Pindare IB
16-17		Langue M. Âge	Tite-Live GVH / Euripide CBS	
17-18		Langue M. Âge	Tite-Live GVH / Euripide CBS	
18-19	Litt. XIXe / Ø		HP grec ATER	
19-20	Litt. XIXe / Ø			

Agrégation de grammaire

Période 1

	lundi	mardi	mercredi	jeudi
8-9		Claudien BB / Cicéron ML	Thème latin GVH	Thème grec IB
9-10		Claudien BB / Cicéron ML	Thème latin GVH	Thème grec IB
10-11	Ling. latine CN	Litt. XVIe / Langue XVIe	Diodore PGJ / Catulle DV	Langue XVIIIe / Ø
11-12	Ling. latine CN	Litt. XVIe / Langue XVIe	Diodore PGJ / Catulle DV	Langue XVIIIe / Ø
12-13				
13-14			Platon HO	
14-15	Version latine PR	Litt. M.Â. / Ø	Litt. XVIIe / Litt. XVIIIe	Litt. XXe / Pindare IB
15-16	Version latine PR	Litt. M.Â. / Ø	Litt. XVIIe / Litt. XVIIIe	Litt. XXe / Pindare IB
16-17	Lang. XIXe / Lang. XXe	Langue M. Âge	Tite-Live GVH / Euripide CBS	Ling. grecque IB
17-18	Lang. XIXe / Lang. XXe	Langue M. Âge	Tite-Live GVH / Euripide CBS	Ling. grecque IB
18-19	Litt. XIXe / Ø	Langue XVIIe	Styl. grecque IB	
19-20	Litt. XIXe / Ø	Langue XVIIe		

Période 2

	lundi	mardi	mercredi	jeudi
8-9		Claudien BB / Cicéron ML	Version latine SG	Ling. grecque IB
9-10		Claudien BB / Cicéron ML	Version latine SG	Ling. grecque IB
10-11	Thème latin CN	Litt. XVIe / Langue XVIe	Diodore PGJ / Catulle DV	Langue XVIIIe / Ø
11-12	Thème latin CN	Litt. XVIe / Langue XVIe	Diodore PGJ / Catulle DV	Langue XVIIIe / Ø
12-13				
13-14			Platon HO	
14-15	Thème grec PL	Litt. M.Â. / Ø	Litt. XVIIe / Litt. XVIIIe	Litt. XXe / Pindare IB
15-16	Thème grec PL	Litt. M.Â. / Ø	Litt. XVIIe / Litt. XVIIIe	Litt. XXe / Pindare IB
16-17	Lang. XIXe / Lang. XXe	Langue M. Âge	Tite-Live GVH / Euripide CBS	Ling. latine JHL (décembre-janvier)
17-18	Lang. XIXe / Lang. XXe	Langue M. Âge	Tite-Live GVH / Euripide CBS	Ling. latine JHL (décembre-janvier)
18-19	Litt. XIXe / Ø	Langue XVIIe	Ling. latine JHL (à partir de fin janvier)	
19-20	Litt. XIXe / Ø	Langue XVIIe	Ling. latine JHL (à partir de fin janvier)	

Calendrier de la préparation aux agrégations de lettres 2022-2023

Rentrée le 12 septembre 2022

20 semaines d'écrit ; 12 semaines d'oral

12-17 septembre 2022	semaine 1
19-24 septembre	semaine 2
26 sept.-1 ^{er} octobre	semaine 3
3-8 octobre	semaine 4
10-15 octobre	semaine 5
17-22 octobre	semaine 6
24 octobre-29 octobre	semaine 7
(1 ^{er} -6 novembre)	VACANCES
7-12 novembre	semaine 8
14-19 novembre	semaine 9
21-26 novembre	semaine 10
28 nov-3 décembre	semaine 11
5-10 décembre	semaine 12
12-17 décembre	semaine 13
(20 déc-1 ^{er} janvier)	VACANCES
2-7 janvier 2023	semaine 14
9-14 janvier	semaine 15
16-21 janvier	semaine 16
23-28 janvier	semaine 17
30 janvier-4 février	semaine 18
6-11 février	semaine 19
(13-19 février)	VACANCES
20-25 février	semaine 20 (cours suspendus - révisions)
27 février -3 mars	Épreuves écrites
fin mars	Début des colles (environ 12 semaines)
juin (début juillet)	Épreuves orales